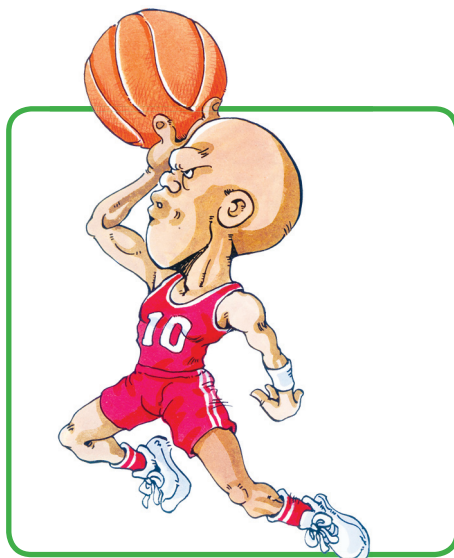




籃球江湖的武林絕學



吳永仁／臺灣大雲豹籃球隊隊員

壹、前言

從我懂事以來，金庸武俠小說便開始陪著我渡過每個成長的階段。不論是那一個故事，都讓我百看不厭，如數家珍。自己也常因為書中精彩的情節，而融入角色，幻化成不可一世的武林高手。當我幻想自己置身於江湖中時，那種刺激與感受真是令人心癢難搔啊！

回到現實生活中，發現自己的籃球歷程，何嘗不是身處於江湖當中。只是小說中的江湖是個武林世界，每個主角或高手都身懷各門各派的武功絕學；而我所身處的江湖則是個籃球世界，每個隊友、每個敵人以及每個朋友也都身懷著各門各派的籃球技術（武功絕學）。而且個個都如同小說中所形容的人物一般，有人稱武學宗師的球員；也有代表著第一流高手的球員；當然更少不了武林中所唾棄的下三流球員。

當然，不論是那一門派或是那一層級的武者，都擁有自己的絕技（內隱知識）、心法或者秘笈（外顯知識）。而這些絕技、心法或者秘笈，都屬於知識的一種。依據 Nonaka and Takeuchi（楊子江、王美音，1997）所說：人類的知識分為兩大類。第一類是可以正式語言表達的「外顯知識」，包括合乎正規文法的陳述、數學式的表達、規格以及手冊等等。這類的知識可以

在不同的個人之間快速而簡單地傳遞。第二類為難以正式語言表達的「內隱知識」，它是蘊藏在個人經驗中的個人知識，關係到無形個人信仰、觀點和價值體系。這類的知識常常是默會的、是實質而主觀的。因此，我把絕技視為內隱知識，心法及秘笈則歸類於外顯知識。

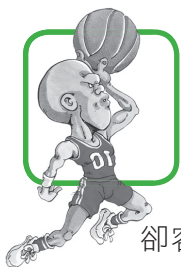
事實上，內隱知識和外顯知識並非分離，反而是相輔相成的實體。它們在人類創造性的活動中互動並互相轉換。人類的知識係藉由內隱及外顯知識的互動而創造出來並且發揚光大的（楊子江、王美音，1997）。而在運動實踐的場域中，內隱及外顯知識的轉換及互動同樣頻繁。

接下來，弟子嘗試從籃球江湖的觀點，舉出四個真實故事如下：武學宗師是如何把他的武林絕學傳授給他的弟子；武學（籃球技術）與武學之間是如何進行切磋；所謂的華山派絕學，獨孤九劍以及劍宗、氣宗，在籃球江湖的世界裡是扮演著什麼樣的角色；二流的武者該如何晉升至第一流高手的行列（下乘轉為上乘武功）。試圖從中解釋，在運動實踐場域中，內隱及外顯知識是如何互動及轉換。

貳、武學宗師——外化¹

台灣有許多籃球前輩在江湖中都是宗師級的人物，其中，最有聲望，也是武林中人最推崇的武學宗師，非籃球博士鄭志龍莫屬。非常幸運的，弟子現在就拜於阿龍師父的門下。經過他的調教，弟子發現自己的功力倍增。一開始自己也覺得莫名其妙，但經過思考及回想以前其他師父的教導後，弟子找出了差別所在。這個差別就在於阿龍師父在傳授武學時，**口述及示範都非常的清楚明瞭（外化）**，而其他師父在傳授武功時，

1 外化為知識轉換的四種模式之一，是將內隱知識明白表達為外顯知識的過程。



運動祕技傳授

卻容易發生含糊不清的情況（無法把內隱轉為外顯）。相對的，當阿龍師父把自己的武功外化後，弟子就較容易把自身的武學與阿龍師父的武功結合起來，進而修練成絕世武功。以下舉出兩個實例，來描述阿龍師父把武學外化的過程。

攻擊武學

在阿龍師父精深的武學裡，有一套五人結陣的攻擊模式。他把所有人該站的位置（點）都先清楚的劃分出來，並把所有位置上該做的事情也都分析的一清二楚。但當弟子們開始執行這攻擊模式時，卻混亂不堪，破綻百出。這時，阿龍師父才知道他忘了做一件最重要的事情，就是把這套武學最根本的精髓，為何要做？有何功用（know how）？講給弟子們聽。於是，阿龍師父就在白板上寫了一段淺顯易懂的話（外化）。白板上寫著「點與點之間形成了距離，距離與距離之間形成了空間，我們要善用空間使防守的團隊產生不平衡，並運用其中許多不同的空間，來切割防守，造成防守的矛盾及混淆，如兩個攻一個、三個攻兩個等，最後製造出外線的空檔或是輕鬆上籃的機會，這就是我們的攻擊模式」。阿龍師父運用把知識外化的模式（內隱知識轉為外顯知識），讓弟子們更清楚也更容易了解，原來師父攻擊武學的根本精髓，是建立在這一段淺顯易懂的心法之上。

防禦武學

在籃球場上拼鬥，除了攻擊外，防禦也是一門非常重要的武學。阿龍師父同樣傳授了一門二三區域的防禦武功給弟子們修練。在修練的初期，我們總是無法彼此幫忙，互補缺口。每次前鋒補位，中鋒就忘了幫忙，中鋒幫忙了，後衛又沒有卡位等等，使得整個防禦陣勢殘破不堪。阿龍師父發現了這個情況後，又把弟子們集合於白板面前，並在白板上畫了一個圖（如圖一）。圖中畫出了弟子們的防禦陣勢，並在每個弟子身上都畫上了一條線。接著，阿龍師父便開始說明畫中的涵意。師父清楚的指出，在五個弟子身上的那一條線，是整個防禦陣勢成敗與否的關鍵。師父說，我們之所以會東補

西漏的原因，就在於我們在防禦時，心中沒有這條無形的線牽動著我們。當防禦武學啟動時，每個在陣勢中的人，心中都應該存在著一條連接著所有人的隱形線，這條線清楚的告訴了大家該如何去補位及幫忙。當陣勢中的任何一個人移動，其他四個人就會因為線的拉扯，也跟著移動到正確的位置，如同成語所說的「牽一髮而動全身」一般。

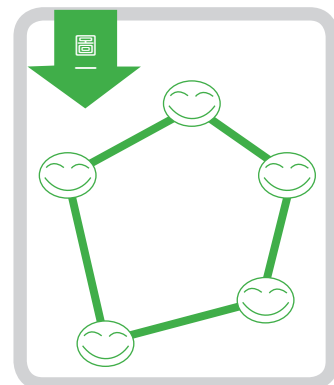
這樣外化模式的武學傳授，對於阿龍師父來說，輕鬆寫意。好像自身所有內隱知識都可以隨時轉變成外顯知識，讓弟子們更簡單的了解，更輕易的學習。這就是我的師父——臺灣籃壇的武學宗師，他的風範、智慧以及武學都讓我敬佩萬分。

參、武學切磋——共同化²

球場上會遇到的對手千奇百怪。對手可能是初出茅廬的小輩，也可能是跟你旗鼓相當的強勁對手，當然更少不了武學造詣高你許多的第一流高手。弟子以為，在球場上的武學切磋是提升武學最快的捷徑。因為經過拚鬥，經過敗戰，是可以從對手的身上學到許多他們的絕招。當你可以把敵人的絕招轉變成自己的絕學之一時，那慢慢的，你就可以晉升成為身懷各派絕學的武林高手了。

學習他人的絕招，轉變成自己的絕學，是晉升武林第一流高手最快的捷徑。但前提是，該如何去學會別人的絕招，這個問題是所有想成為頂尖高手的人，最大的瓶頸。因為敵人永遠不會傳授他們的武功心法給你，因此弟子以為，共同化（內隱知識轉為內隱知識）便成為了晉升高手的關鍵。以下，舉出弟子自身的例子，來描述武學切磋中共同化的過程。

凌波微步（神行百變）



2 共同化為知識轉換的四種模式之一，是藉由分享經驗而達到創造內隱知識的過程，意即個人可以不透過語言而自他人處獲得內隱知識。

3 結合為知識轉換的四種模式之一，是將觀念加以系統化而形成知識體系的過程。這種模式牽涉到結合不同的外顯知識體系。

4 內化為知識轉換的四種模式之一，是指外顯知識轉化為內隱知識的過程。



運動祕技傳授

這套輕功是弟子從陳志忠前輩身上所偷學來的，它是運用在上籃時最實用的絕學。在球場上，因為所屬門派的不同，常常有機會跟陳志忠前輩進行武學上的切磋，也因此從陳志忠前輩身上學到了一招不容易被打火鍋的上籃絕學。經過了多次切磋的觀察及自身練習的體驗，弟子發現，當陳志忠前輩要上籃時，總是會利用奇特的腳步來化解被打火鍋的危機，弟子把這腳步稱之為橫向的螃蟹步。大部份的人，在上籃時所運用的腳步都是直向的，而且常常會因為閃避防守者，腳步會不由自主的往外跨，導致在上籃時離籃框越來越遠。但陳志忠前輩在上籃時反而跟大部份的人反其道而行，他會以橫向的螃蟹步來靠近防守者，把防守者擋在他的背後或利用肩膀來阻擋防守者的封蓋，而且此舉也可以更靠近籃框，不只容易得分，更可以利用籃框的死角來躲過防守者的火鍋。

弟子經過了無數次的切磋、觀察以及自身的練習和實驗（共同化的過程），終於抓住了陳志忠前輩螃蟹步的輕功精髓，並轉化成弟子自身的輕功絕學（共同化），取名為凌波微步（神行百變），主要是希望當弟子在施展這套輕功上籃時，可以跟段譽及韋小寶一樣，如入無人之境。

肆、華山派絕學——結合³及內化⁴

笑傲江湖一書中，當時的華山派出現了兩個分支，一派叫做劍宗，另一派則叫做氣宗。這兩個分支對於華山派的武學有著不同的觀點，劍宗強調劍法，內功則用以輔助，氣宗的看法則正好與劍宗相反。兩派的觀點其實都有各自的道理，但最終還是殊途同歸，唯有劍、氣（內外）雙修，才能成為武林中頂尖兒的人物。

在籃球江湖的世界裡，同樣也存在著氣宗及劍宗的問題。氣宗（內功）代表著籃球的基本技術及技巧（根本），劍宗（外功）則代表籃球最深奧的團隊、組合、默契及經驗（支援）。這兩個問題到底該如何解決，如何兼顧，便成了所有師父最大的困擾。但弟子以為，身為一個門派的掌門人，首

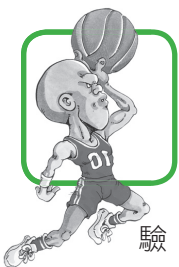
先應該把氣宗及劍宗這兩種武學（知識），做一個結合，並且找到一個適合門下弟子修練及兼顧的平衡點，最後再把這套絕學傳授給門下的弟子。而弟子們也因為師父把兩種武學的結合，變得更容易把兩派不同的外顯知識內化為自身的武學，進而創造出名震天下的獨孤九劍。

所謂的獨孤九劍，是把兩種武學練至極峰，並完全內化於自身當中，才能施展出的武功絕學。其根本的精髓如同太極拳一般，是以無招勝有招。天底下所有的招式都一定有破綻，只要有招就可破解，只要你能看清對方的招式，那敵人的武功就不攻自破了。這樣的武學精髓同樣可運用於籃球場上，當你把籃球的基本技術、技巧和團隊、組合、默契及經驗練至純熟，你一樣可以在籃球場上施展出華山絕學獨孤九劍。所謂籃球場上的獨孤九劍是指個人在進攻時的技巧。正所謂敵不動，我不動，敵欲動，我先動，「防守者永遠會告訴你該做什麼」，當你可以從觀察防守者的動作，來決定自己該做什麼樣的動作時（以無招破有招），那你就已經練成了華山絕學——獨孤九劍。

伍、二流晉升一流（下乘轉為上乘）——組織內的知識普及

當一個門派的掌門人或頂尖高手，能把其武學的內隱精髓外化成一套心法或秘笈，那麼其門下的弟子或同門師兄弟就可透過結合及內化，修練成該門派的武功絕學。透過這些人（掌門人或頂尖高手）對於武學的創新，使得武學的精髓更容易的擴散、傳授至第二流（下乘）的武者。而他們（下乘武者）也因為受到了武學創新的影響，內化了創新的武學，進而晉升至武林中第一流的人物（下乘轉變為上乘武學）。

這樣的一個螺旋過程，稱為組織內的知識普及，如果以江湖中的說法，則稱為門派中的武學（知識）普及。當然，同樣的螺旋過程，一樣會發生在籃球江湖之中，我把它稱之為球隊中的知識普及。以下，舉出弟子本身之經



運動祕技傳授

驗，描述本門之中，所產生知識普及的螺旋過程。

在雲豹隊（門派名）中，弟子的武功算是本門的頂尖高手，但是籃球是個團隊性的武學，只有一個一流高手是沒有用的。因此，弟子常常會傳授自身的絕學給其他的同門師兄弟，希望他們可以晉升為一流高手，來壯大本派的聲勢。在傳授的過程當中，弟子常常要把內隱武學外化成簡單口語或文字，例如把凌波微步的絕學，簡單化的描述成「踩防守者」或「靠防守者」等等淺顯易懂的詞句，來讓師兄弟們得以了解凌波微步的精髓及用意。當師兄弟們搞懂了凌波微步的根本精髓時，他們就可以透過無數次修練的過程，來達到內化。漸漸的，凌波微步就會變成本門的招牌武學，每個師兄弟在上籃時，都可以輕易的施展出凌波微步，視得分如探囊取物。這樣的一個武功傳授的普及過程，正是所謂的組織內知識普及的螺旋過程。

陸、四式合一——武林稱雄

當一個門派，可以輕易的利用四種知識轉換的互動，使其精深的武學發揮至極限，那麼此派必然會成為武林中的翹楚，武學如此，籃球亦然。以少林寺為例，為何在多數的小說中，少林寺總是扮演了重要的角色，其武學總令人敬佩萬分。弟子以為，那是因為少林寺能把他們博大精深的武學，利用四種知識轉換的互動，產生螺旋的過程，再經過寺內多次的循環，將其武學發揚光大，讓寺中大部份的弟子，都身懷高深的武功。以同樣的例子，弟子希望能運用在自身的門派（雲豹隊）當中，讓本門也能成為籃球江湖中，令人敬仰的少林寺。

參考文獻

楊子江、王美音（譯）（1997）。*創新求勝：智價企業論*（The Knowledge-Creating Company）。臺北：遠流。（Ikujiro Nonaka & Hirotaka Takeuchi, 1995）